

武蔵野音楽大学附属音楽教室

2024 年度

# 入室試験実施要領



## 願書受付 および 入室試験日程

- 入室試験は、原則として年2回（前期・後期）実施しています。
- 出願の際は、願書に必要事項を記入し、受験料を添えて入室希望の音楽教室に直接お持ちください。郵送による受付は、行っておりません。
- 一旦受理した出願書類および受験料は、返還できませんのであらかじめご了承ください。

	2024年度 前期入室試験	2024年度 後期入室試験
試験日	2024年2月25日（日）	2024年9月
願書受付	<p><b>【江古田音楽教室・入間音楽教室】</b>            期間：2024年2月3日（土）～2月14日（水）（日・月・祝日以外）            時間：13:00～17:00            場所：各音楽教室</p> <p><b>【多摩音楽教室】</b>            期間：2024年2月3日（土）、7日（水）、10日（土）、14日（水）            時間：12:00～19:00            場所：多摩音楽教室（水・土のみ）            お問い合わせ：多摩音楽教室 042-389-0711（水・土のみ）            江古田音楽教室 03-3994-7536（日・月・水・土・祝日以外）</p>	<p>期間：2024年8月下旬～9月上旬            （日・月・祝日以外）</p> <p><b>【江古田音楽教室・入間音楽教室】</b>            時間：13:00～17:00</p> <p><b>【多摩音楽教室】</b>            時間：12:00～19:00</p> <p>場所：各音楽教室</p>
試験会場	各音楽教室 ※エクセレンスコースは江古田音楽教室で実施	各音楽教室
合否通知 発送日	2024年3月5日（火）	2024年9月中
授業開始	2024年4月	2024年10月

- ・試験開始時刻は、各音楽教室により異なります。
- ・エクセレンスコースの入室試験は、前期のみ実施します。
- ・合否通知は、保護者宛てに郵送します。電話でのお問い合わせはご遠慮ください。
- ・後期入室試験の詳細等については、各音楽教室へお問い合わせいただくか、ウェブサイト等でご確認ください。

## 受験料 および 受験可能な年齢・学年

コース	受験料	受験可能な年齢・学年（2024年3月末現在）
プレコース	5,000円	3歳（2020年4月2日生～2021年4月1日生）
スタンダードコース	初級	4歳～小1（2016年4月2日生～2020年4月1日生）
	中級	小2～小5
	上級	小6～高2
レッスンコース	20,000円	小6～高2
ソルフェージュコース	初級	4歳～小1（2016年4月2日生～2020年4月1日生）
	中級	小2～小5
	上級	小6～高2
受験コース	30,000円	中3～高3
エクセレンスコース	グレードⅠ	5歳～高2（2006年4月2日生～2019年4月1日生） ※専攻により受験できる年齢・学年が異なります。
	グレードⅡ	
	グレードⅢ	

## 入室試験課題（コース別）

- 全コース面接試験があります。保護者1名が必ず付き添ってください。面接試験の準備は、特に必要ありません。
- スタンダードコースおよびソルフェージュコースのソルフェージュ試験は、経験にあわせて対応しますので、特に試験の準備は必要ありません。
- スタンダードコースの中級以上を受験される実技未経験の方は、ご希望の音楽教室にお問い合わせください。
- 記載されている専攻以外を希望される方は、事前にご希望の音楽教室へお問い合わせください（エクセレンスコースの声乐を除く）。
- エクセレンスコースを受験する場合、年齢によりスタンダードコース、レッスンコースまたは受験コースを併願することができます（学年によっては併願できない場合があります）。
- 専攻実技試験時のコントラバス、ハーブ、マリンバ、打楽器は無料で楽器をお貸しします。

### プレコース

面接	専攻実技	ソルフェージュ
○	×	×

### スタンダードコース

級	面接	専攻実技	ソルフェージュ
初級	○	×	×
中級	○	○ 下表参照	○ 簡単な音の聴き取り、リズム打ちなど
上級	○	○ 下表参照	○ 簡単なメロディーを歌う、リズム打ちなど

専攻	スタンダードコース 専攻実技課題 中級・上級共通
ピアノ	自由曲1曲
ヴァイオリン・チェロ・ハーブ	自由曲1曲（伴奏なし）
フルート・クラリネット	自由曲1曲（伴奏なし）
マリンバ・打楽器	自由曲1曲（伴奏なし）
声 楽	任意の独唱歌1曲（出願時に <b>伴奏楽譜を提出</b> してください）

※繰り返しは、省略して演奏してください（暗譜の必要はありません）。

### レッスンコース

面接	専攻実技	ソルフェージュ
○	○ 下表参照	×

専攻	レッスンコース 専攻実技課題
ピアノ	自由曲1曲
ヴァイオリン・チェロ・ハーブ	自由曲1曲（伴奏なし）
フルート・クラリネット	自由曲1曲（伴奏なし）
マリンバ・打楽器	自由曲1曲（伴奏なし）
声 楽	任意の独唱歌1曲（出願時に <b>伴奏楽譜を提出</b> してください）

※繰り返しは、省略して演奏してください（暗譜の必要はありません）。

## ソルフェージュコース

級	面接	専攻実技	ソルフェージュ
初級	○	×	×
中級	○	×	○ 簡単な音の聴き取り、リズム打ちなど
上級	○	×	○ 簡単なメロディーを歌う、リズム打ちなど

## 受験コース

面接	専攻実技	副科ピアノ	ソルフェージュ
○	○ 下表参照	○ 自由曲1曲（暗譜不要）	○ 旋律の書き取り、新曲視唱

※副科ピアノは、ピアノ専攻受験者を除きます。なお、未経験者はご希望の音楽教室へお問い合わせください。

※繰り返しは省略し、**暗譜で演奏**してください。

専攻	受験コース 専攻実技課題
ピアノ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・任意の練習曲1曲</li> <li>・J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻・第2巻よりフーガのみ、またはシンフォニアより任意の1曲</li> <li>・任意の独奏曲1曲</li> </ul>
ヴァイオリン	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ニ長調3オクターブの音階および分散和音（奏法は自由）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
ヴィオラ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・変ホ長調3オクターブの音階および分散和音（奏法は自由）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
チェロ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ハ長調3オクターブの音階（奏法は自由）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
コントラバス	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ヘ長調2オクターブの音階（奏法は自由）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
ハープ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・任意の独奏曲1曲 *ハープのための作品に限る</li> </ul>
フルート クラリネット	<ul style="list-style-type: none"> <li>・調号#またはb3つ以内の長調および短調（和声短音階）の音階を2オクターブ（奏法は自由、調性は当日試験会場で指定）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
マリンバ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・調号#またはb3つ以内の長調および短調（和声短音階）の音階を2オクターブ（奏法は自由、調性は当日試験会場で指定）</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
打楽器	<ul style="list-style-type: none"> <li>・小太鼓の基礎打ち：「二つ打ち」</li> <li>・任意の練習曲または独奏曲1曲（伴奏なし）</li> </ul>
声楽	<ul style="list-style-type: none"> <li>・任意の独唱曲2曲（出願時に<b>伴奏楽譜を提出</b>してください）</li> </ul>
作曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽典の基礎知識（音程・音階・和音）に関する筆記試験</li> </ul>

## エクセレンスコース

面接	専攻実技	ソルフェージュ
○	○ 下表参照	○ 下表参照

※年齢・学年は、2024年3月末現在

(5歳は2019年4月1日生、6歳は2018年4月1日生を含む)

受験時の年齢・学年	エクセレンスコース ソルフェージュ課題
5歳～小3	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音符を読む</li> <li>・リズム、旋律の模倣</li> <li>・簡単な和音の聴き取り</li> </ul>
小4～中2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・リズム打ち</li> <li>・新曲視唱（ハ長調またはイ短調）</li> <li>・書き取り（ハ長調またはイ短調の簡単な旋律および和音）</li> </ul>
中3～高2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・新曲視唱（調号♯または♭3つ以内の調）</li> <li>・初見視奏（専攻楽器で初見で演奏）</li> <li>・書き取り（調号♯または♭3つ以内の調の8小節程度の単旋律、8小節程度の複旋律、8小節程度の和声）</li> </ul>

**ピアノ** 繰り返しは省略し、**暗譜で演奏**してください（途中でカットすることがあります）。

グレード	受験時の年齢・学年	エクセレンスコース 専攻実技課題
I	5歳～小1	①バロック時代の作品より任意の1曲 ②自由曲（複数曲可） <b>〈注意〉</b> ①②の合計演奏時間を <b>4分以上</b> とする
II	小2・小3	①J.S.バッハ：インヴェンションまたはシンフォニアより任意の1曲 ②下記より1曲 ・ツェルニー                  : 30番練習曲 ・ツェルニー                  : 40番練習曲 ③自由曲（複数曲可） <b>〈注意〉</b> ①②③の合計演奏時間を <b>6分以上</b> とする
	小4～小6	①J.S.バッハ：シンフォニアより任意の1曲 ②下記より1曲 ・ツェルニー                  : 40番練習曲 ・ツェルニー                  : 50番練習曲 ・クラマー=ビューロー：60の練習曲 ③自由曲（複数曲可） <b>〈注意〉</b> ①②③の合計演奏時間を <b>8分以上</b> とする
III	中1・中2	①J.S.バッハ：フランス組曲、イギリス組曲の1つの組曲より任意の2曲以上、 または平均律クラヴィア曲集 第1巻・第2巻より1曲（プレリュードおよびフーガ） ②下記より1曲 ・ツェルニー                  : 50番練習曲 ・クラマー=ビューロー：60の練習曲 ・モシュコフスキー          : 15の練習曲 Op.72 ・ショパン                    : 練習曲 Op.10、Op.25 ※Op.10-6およびOp.25-7を除く ③自由曲（複数曲可） <b>〈注意〉</b> ①②③の合計演奏時間を <b>12分以上</b> とする
	中3～高2	①J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻・第2巻より1曲（プレリュードおよびフーガ） ②ショパン：練習曲 Op.10、Op.25より任意の1曲 ※Op.10-6およびOp.25-7を除く ③ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの任意のソナタより第1楽章または終楽章 ④自由曲（複数曲可） <b>〈注意〉</b> ①②③④の合計演奏時間を <b>15分以上</b> とする

**ヴァイオリン** 繰り返しは省略し、**暗譜で演奏**してください（途中でカットすることがあります）。

グレード	受験時の年齢・学年	エクセレンスコース 専攻実技課題
I	5歳～小1	①音階：任意の調による2オクターブ以上の音階と分散和音 ②カイザー：36の練習曲 No.13～No.36より任意の1曲 ③下記より1曲 ・ヴィヴァルディ：協奏曲より任意の1曲（第1楽章） ・アッコーライ：協奏曲 第1番 イ短調 ・ベリオ：協奏曲 第9番 イ短調 第1楽章
II	小1～小5	①音階：任意の調による3オクターブ以上の音階と分散和音 ②クロイツェル：42の練習曲 No.6～No.42より任意の1曲 ③下記より1曲または同程度の協奏曲1曲 ・ヴィオッティ：協奏曲 第23番 ト長調 第1楽章 ・ローデ：協奏曲 第7番 イ短調 第1楽章
III	小4～中1	①C.フレッシュ/Scale Systemより任意の調で第5番を演奏（スラーはハ長調を参照） ②ローデ：24のカプリースより任意の1曲 ③下記《共通課題》より1曲
	中2～高2	①C.フレッシュ/Scale Systemより任意の調で第5番を演奏および、第6番、第7番、第8番を4小節間演奏（スラーはハ長調を参照） ②パガニーニ：24のカプリースより任意の1曲 ③J.S.バッハ：無伴奏ソナタまたは無伴奏パルティータの中から1つの楽章 ④下記《共通課題》より1曲
	《共通課題》	・ヴェニシアフスキ：協奏曲 第2番 ニ短調 第1楽章 ・ヴェータン：協奏曲 第4番 ニ短調 Op.31 第1楽章 ・ブルッフ：協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 ・ラロ：スペイン交響曲 ニ短調 第1楽章 ・サン＝サーンス：協奏曲 第3番 口短調 Op.61 第1楽章 ・メンデルスゾーン：協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章

**チェロ** 繰り返しは省略し（※を除く）、**暗譜で演奏**してください（途中でカットすることがあります）。

グレード	受験時の年齢・学年	エクセレンスコース 専攻実技課題
I	5歳～小6	①音階：任意の調による2オクターブ以上の音階と分散和音（J.Loeb 参照） ②ドッツァウアー：113の練習曲 No.1～No.40より任意の1曲 ③下記より1曲または同程度の自由曲1曲 ・J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007よりメヌエットI、II <b>※繰り返しあり</b> ・ブレヴァル：ソナタ 第1番 Op.40-1
II	小1～高2	①音階：調号＃または♭2つ以内の任意の調による、3オクターブの音階と分散和音および分散三度（J.Loeb 参照） ②ドッツァウアー：113の練習曲 No.41～No.62より任意の1曲 ③下記より1曲 ・ゴルターマン：協奏曲 第4番 Op.65 第1楽章 ・ゴルターマン：協奏曲 第5番 Op.76 第1楽章 ・クレンゲル：コンチェルティーノ Op.7 第1楽章 ・サン＝サーンス：アレグロ・アパッショナート Op.43
III	小4～高2	①音階：調号＃または♭4つ以内の任意の調による、3オクターブの音階と分散和音および分散三度（J.Loeb 参照） ②デュポール：21の練習曲より任意の1曲 ③下記より1曲 ・J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007～第4番 BWV1010のうち、1つの組曲よりプレリュード、サラバンド、ジーク ・ゴルターマン：協奏曲 第3番 Op.51 第1楽章 ・ハイドン：協奏曲 第1番 Hob.VIIb-1 第1楽章 ・サン＝サーンス：協奏曲 第1番 Op.33 第1楽章

**フルート** 暗譜の必要はありません（途中でカットすることがあります）。

グレード	受験時の学年	エクセレンスコース 専攻実技課題
I	小3～小6	①音階：任意の調を【譜例A】に従い、1オクターブ演奏する ②G.ガリボルディ：20の可愛らしい練習曲 Op.131より任意の1曲
II	小4～中3	①音階：調号＃または♭3つ以内の長調および短調（和声短音階）を【譜例B】に従い、2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する ②E.ケーラー：15の易しい練習曲 Op.33 第1巻より任意の1曲 ③任意の練習曲または独奏曲1曲
III	小6～高2	①音階：調号＃または♭4つ以内の長調および短調（和声短音階）を【譜例B】に従い、2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する ※調性は当日試験会場で指定 ②下記より1曲 ・J.アンダーソン：24の練習曲 Op.21 ・E.ケーラー：12の中程度難しい練習曲 Op.33 第2巻 ③任意の独奏曲1曲（4分以上）

【譜例A】 M.M. = ♩ 80～100



【譜例B】 M.M. = ♩ 72～96



**マリンバ** 繰り返しは省略し、暗譜で演奏してください。

グレード	受験時の年齢・学年	エクセレンスコース 専攻実技課題
I	5歳～小4	①自由曲（3分程度）
II	小3～中2	①音階：調号＃または♭3つ以内の調による、2オクターブの音階（最終音はトレモロにする） ②下記より1曲 ・モンティ：チャルダッシュ ・クリューガー：ハンガリアン・エアーズ ・J.S.バッハ：ヴァイオリン協奏曲 第1番 第1楽章 ・J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番より プレリユード ・J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番より プレスト ・タナー：ソナタ より 第1楽章 ・エドワード：マリンバダンス より 第1楽章
III	中1～高2	①小太鼓の基礎打ち：「二つ打ち」または「五つ打ち」より任意の奏法を選ぶ ②音階：任意の調による3オクターブの音階と分散和音（最終音はトレモロにする） ③下記より1曲 ・サラサーテ：チゴイネルワイゼン ・ゴメス&ライフ：レインダンス ・エックレス：ヴァイオリン・ソナタ 第1楽章および第2楽章 ・J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番より アダージョ ・J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番より フーガ ・三善 晃：組曲「会話」より 任意の4つの楽章

## 入室手続き

○合格者に郵送する書類に従い、入室料および授業料を期日までに、郵便局・ゆうちょ銀行より納入（振込）してください。

	2024 年度 前期入室試験	2024 年度 後期入室試験
納入期日	2024 年 3 月 15 日（金）	2024 年 9 月中 ※試験日により納入日は前後することがあります。

## 授業料等について

○授業料は、原則として前期分（4 月）と後期分（9 月）の 2 回に分けて口座振替納入していただきます。

ただし、**入室手続き時の初回授業料等のみ振込**となります。

○入室料は、入室手続き時の 1 回のみ納入していただきます。

○一旦納入された授業料等は、原則として返金できません。

○授業料が改定された場合は、在室生にも適用します。

〔消費税込〕

2024 年度 授業料	入室料	前期授業料	後期授業料
プレコース（クラス授業のみ）	10,000 円	37,500 円	37,500 円
スタンダードコース （個人レッスン+クラス授業）	初級	30,000 円	109,000 円
	中級	30,000 円	125,000 円
	上級	30,000 円	147,500 円
レッスンコース（個人レッスンのみ）	30,000 円	137,500 円	137,500 円
ソルフェージュコース （クラス授業のみ）	初級	30,000 円	40,000 円
	中級	30,000 円	48,000 円
	上級	30,000 円	59,000 円
受験コース（個人レッスン+クラス授業）	50,000 円	182,500 円	182,500 円
エクセレンスコース （個人レッスン+クラス授業）	グレードⅠ	30,000 円	142,500 円
	グレードⅡ	40,000 円	167,500 円
	グレードⅢ	50,000 円	192,500 円

## オプション授業料について

○音楽的視野を広げ、様々な能力を身につけることを目的に、通常の個人レッスンおよびクラス授業の他、オプションとして「選択個人レッスン（専攻以外）」や「選択クラス授業」を希望することができます。

○オプション希望の方は、通常授業料に加えて、所定のオプション授業料を納入してください。

〔消費税込〕

	前期（1科目）	後期（1科目）	備考
選択個人レッスン料	プレコース	70,000 円	70,000 円
	プレコース以外	75,000 円	75,000 円 ソルフェージュコースは対象外
	副科ピアノ	85,000 円	85,000 円 受験コースのみ
選択クラス授業料	20,000 円	20,000 円	未就学児およびレッスンコースは対象外

## お問い合わせ先

江古田音楽教室 電話 03-3994-7536 〒176-8521 東京都練馬区羽沢 1-13-1 （武蔵野音楽大学 江古田キャンパス内）  
 入間音楽教室 電話 04-2932-1111 〒358-8521 埼玉県入間市中神 741-1 （武蔵野音楽大学 入間キャンパス内）  
 多摩音楽教室 電話 042-389-0711 〒206-0033 東京都多摩市落合 5-7-1 （武蔵野音楽大学 パルナソス多摩内）